

OÙ ALLONS-NOUS DEMAIN ?

d'après «Manières d'être vivant» & «Sur la piste animale»
de Baptiste Morizot

avec Ana Karina Lombardi
mes Catherine Vrignaud Cohen



Compagnie en résidence d'implantation territoriale à Saint Quentin (Hauts-de-France), Conventionnée Région Hauts-de-France., Soutenue par le Ministère de la culture / DRAC Hauts-de-France, le Conseil départemental de l'Aisne, Compagnie associée à la Comédie de Picardie (Amiens)

RÉSUMÉ

« Songez-y.

Lorsque vous utilisez une éponge naturelle sous la douche :
Vous frottez votre corps avec celui de votre ancêtre »



Théâtre à partir de 13 ans

40 min (estimée)

***Hors les murs (autonome
techniquement)***

1 interprète + 1 régisseur

50 spectateurs

Surface mini 5 x 5

2h d'installation

Une femme, une « pisteuse », se tient au centre d'une pièce. Sur un tapis, en jonc de mer, elle installe ce qui semble être un campement : du bois au milieu, une boussole, un réchaud et une casserole, un tambour, des petites statues en bois, des galets et coquillages, une éponge de mer dans un bol d'eau.... Elle pose aussi aux quatre points cardinaux des supports verticaux. Tout en déployant son campement, elle partage avec nous sa relation au vivant, à la nature (qu'elle n'aime pas nommer ainsi), aux animaux. Elle nous raconte comment ses expériences de pistage l'ont amenée à porter une attention particulière au monde vivant qui l'entoure.

« Où allons-nous demain » est une expérience sensible sur ce que Baptiste Morizot appelle « s'enforester ».



« Les chiens se calment. Enfin, ils se sont séparés aux extrémités du troupeau, et vont aboyer sporadiquement toutes les cinq minutes pour signifier leur position, se tenir éveillés, se donner du courage. Ils ont fait un travail admirable. Je suis ému

dans le noir par leur loyauté paradoxale de gardiens. Cette nuit, ils ont si bien servi, cet humain qui les a élevés pour qu'ils protègent leurs anciennes proies contre leur *ancêtre* le loup - et obtenu, pour récompense de la viande de leur nouveaux protégés (lorsque les bergers leur donnent la dépouille des bêtes mortes). Il n'y aurait de quoi devenir fou dans ces jeux d'inversion. »

Extrait de « La piste animale » de Baptiste Morizot

NOTE D'INTENTION

« Où irez-vous demain, le jour d'après, encore la semaine prochaine, quand vous serez arrivés aux dernières pages de ce livre ? »



J'ai découvert Baptiste Mozirot en lisant « Les furtifs » de Alain Damasio. Ce livre dépeint un monde dystopique peuplé d'intelligence artificielle dans lequel une nouvelle espèce vivante prend vie : des furtifs. Ces furtifs sont protégés par des résistants qui combattent ce nouveau monde. Ils ont pour livre-guide « Manières d'être vivants » de Baptiste Morizot.

Quand Ana Karina Lombardi (interprète de cette création) m'a appris que ce livre existait « vraiment », que ce n'était pas une fiction, j'ai eu envie de le lire. Je l'ai lu cinq fois quasiment d'affilé. Une révélation. Je

suis sensible depuis des années aux questions écologiques, au rapport aux animaux, au respect des saisons, à la « nature ». Mais ce livre m'a fait comprendre à quel point je n'étais qu'au début du chemin de prise de conscience. Baptiste Morizot parle d'une « crise de l'attention » car l'être humain s'est extrait de « la nature » et l'étudie comme s'il n'en faisait pas partie. C'est exactement ce que j'ai réalisé. J'étais centrée sur mon statut d'humaine et « extraite » de l'environnement qui m'entoure. J'ai pris conscience que si j'observe avec attention, le vivant est partout et que j'en fais partie. En me déplaçant ainsi, je ne relationne plus du tout de la même façon avec les oiseaux qui dialoguent dans le ciel, les arbres qui s'échangent des secrets, le chat qui miaule au début du matin... Tout devient jeu de piste. La curiosité s'éveille. Tout devient une occasion d'essayer de se mettre « à la place de » pour mieux comprendre le langage de ces autres êtres vivants. C'est comme si, en ouvrant mon attention, j'ouvrais aussi ma conscience. Comme si mon champ de rencontre s'était, d'un coup, amplifié.

À la suite de la lecture, je me suis mise à écouter les oiseaux et tenter de les reconnaître. Un jour, je sortais de chez moi, tôt le matin. J'étais fatiguée, préoccupée. Casque sur les oreilles, je ruminais en musique. Entre deux chansons, j'entends un oiseau. Ayant demandé à mon cerveau depuis plusieurs semaines d'être attentif, il s'est mis à se connecter à ce chant. Qui est-ce ? Où est-il ? A quoi ressemble-t-il ? J'enlève mon casque, je m'arrête et j'observe. Et tout à coup je réalise que je ne rumine plus et même qu'une certaine joie, quasi enfantine, est arrivée. Je garde ce souvenir comme une pépite et comme un rappel que je ne suis pas seule et que ma solitude humaine n'est qu'une fermeture aux « vivants ».



Comme souvent lorsque quelque chose me bouleverse à ce point, je n'ai qu'une envie : le faire connaître. L'écriture de Baptiste Morizot est à la fois très pointue (il est philosophe et éthologue) et très concrète (il est pisteur depuis des années). C'est à travers ses expériences de pisteur qu'il nous fait expérimenter un nouveau rapport au vivant. C'est porte d'entrée est ludique, avec du suspens et de la profondeur. L'adapter au théâtre, dans un format « tout terrain », a été une évidence pour partager ce déplacement de l'attention.

Catherine Vrignaud Cohen

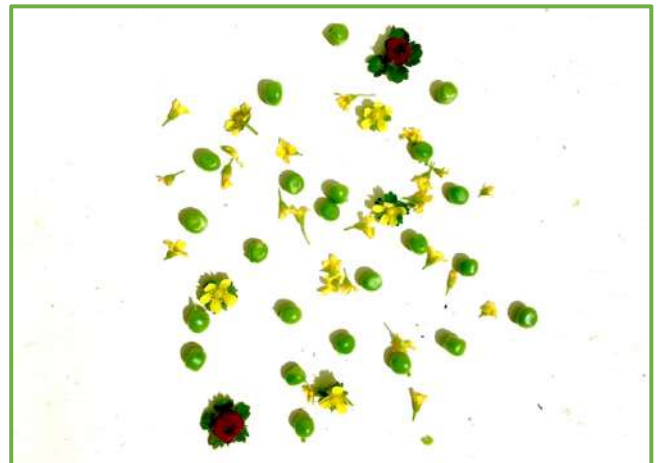
NOTE DE MISE EN SCÈNE

« Où allons-nous demain ? » est un recueil d'extraits de texte de Baptiste Morizot. Les deux sources sont « Manière(s) d'être vivant » et « La piste animale ». J'ai choisi de découper le spectacle en quatre parties (comme les directions cardinales, les éléments et les saisons).

- Première partie : Est / printemps / feu – « Les signes du loup »
- Deuxième partie : Sud / été / eau – « Les promesses d'une éponge »
- Troisième partie : Ouest / automne / terre – « Un seul ours debout »
- Quatrième partie : Nord / hiver / air – « L'art discret du pistage »

Ce découpage fait écho au rythme de notre planète (les saisons) et les repères d'orientation créés par les humains (les points cardinaux). Car il s'agit aussi de ça : récupérer des outils, des grilles de lecture simples pour reprendre sa place parmi les vivants.

Ces quatre parties détermineront aussi la place qu'occupera la comédienne qui va se déplacer dans le sens du soleil.



Tous les éléments scénographiques seront soit recyclés soit construits à partir de matières recyclées.

Les directions seront signifiées par des supports en forme de branches qui seront placés dans chaque coin, après avoir utilisé une boussole pour trouver le Nord. Les spectateurs seront installés entre les directions, en quadrifrontal. La comédienne se déplacera dans cet espace, parfois à l'intérieur, parfois parmi les spectateurs.



Au centre, seront placer des éléments évoquant le pistage et le campement sauvage : du bois, une boussole, un réchaud et une casserole, un tambour, des petites statues en bois, des galets et coquillages, une éponge de mer dans un bol d'eau, du sel, des jumelles...

Un dispositif sonore très léger sera installé. De plusieurs enceintes portatives dissimulées, les spectateurs pourront entendre des sons comme le vent, le hurlement du loup, les pas dans les feuilles, de la musique...

« Où allons-nous demain ? » est une forme autonome techniquement pour espaces non dédiés. Cette forme est légère pour pouvoir aller partout à la rencontre des spectateurs. Il pourra se jouer en intérieur ou extérieur ans des lieux non dédiés pour un maximum de 50 spectateurs. Deux personnes à prévoir en tournée : la comédienne et le régisseur.

ACTIONS ARTISTIQUES

« C'est uniquement par un contact régulier avec le sol tangible et avec le ciel que nous pourrons apprendre à nous orienter et à naviguer au cœur des dimensions multiples qui nous réclament. » *Abram*

INVITATION À LA PROMENADE

Atelier pour classe de 3ème ou de seconde / Écriture et photographie

Nous inspirant du bio régionalisme, qui propose de penser notre lieu de vie différemment et de développer un nouveau modèle d'attention au lieu habité, nous inviterons les participants de notre atelier à porter cette attention nouvelle aux uns et aux autres et au monde au-delà de l'humain sur le territoire.

Il s'agira également d'inviter les participants à créer sur une zone délimitée du territoire le temps d'une pause. Nous proposerons aux participants d'écrire sur leur rapport intime à cet espace naturel. Tout d'abord à partir des souvenirs de leurs pratiques du lieu : balades dominicales, familiales, entre copains, en bande ou en solitaire... picnic, jeux, ennui etc... Dans un deuxième temps en les invitant à découvrir ces lieux familiers comme le feraient des explorateurs d'un territoire inconnu : promenade à l'écoute des oiseaux, attention particulière aux présences des autres vivants, que ce soit animaux, végétaux ou insectes... Et de revenir ensuite à l'exercice d'écriture, plein de ces expériences, forts de leurs sensations, dans une tentative de mise en mots de leur aventure.

A la suite de cette expérience d'écriture, le premier temps photographique sera constitué d'un reportage qui témoignera du parcours réalisé par les groupes accompagnés dans leurs ateliers d'écriture par Ana Karina. Le deuxième temps sera réalisé en direct avec les participants-auteurs. À partir de leurs sensations "retranscrites", nous travaillerons à créer ensemble des images. Ce seront autant de portraits en lien avec le travail individuel d'écriture réalisé au cours des ateliers.

LECTURE PISTÉE

Tout public / Texte et environnement / 1h

L'idée sera de proposer plusieurs temps (sur plusieurs saisons) de lecture pistée dans la ville de Saint Quentin. Le traçage du trajet se fera avec des acteurs de la ville qui connaissent leur territoire : animateur du Parc d'Isle, paysagiste, urbaniste etc... Un trajet d'une heure sera défini et Ana Karina Lombardi prévoira des arrêts avec lecture de texte en lien avec cette balade.

AUTEUR

Baptiste Morizot est écrivain et maître de conférence en philosophie à l'université d'Aix-Marseille. Ses travaux, consacrés aux relations entre l'humain et le vivant s'appuient sur des pratiques de terrain, notamment de pistage de la faune sauvage. Il a écrit *Les Diplomates. Cohabiter avec les loups sur une autre carte du vivant* (2016). Figure de proue de la nouvelle philosophie du vivant, Baptiste Morizot a déjà publié trois ouvrages chez Actes Sud dans la collection "Mondes sauvages", *Sur la piste animale* (2018), *Manières d'être vivant* (2020) et avec Suzanne Husky *Rendre l'eau à la terre. Alliance avec le peuple castor face au désert qui vient*.

METTEUSE EN SCÈNE

Catherine Vrignaud Cohen est une artiste pluridisciplinaire. Elle est photographe, réalisatrice et metteuse en scène. La création est pour elle une façon d'explorer le monde et les relations humaines. Elle transmute ses expériences personnelles en œuvres artistiques pour leur en donner une portée universelle. Elle rencontre un franc succès au théâtre avec le spectacle « Un obus dans le cœur » de Wajdi Mouawad (Molière Révélation Masculine 2013, plus de 200 dates de tournée en France et à l'étranger). Passionnée par l'écriture contemporaine, elle traduit et met en scène « 27 fragments d'un désir » de Caryl Churchill qui mêle théâtre et marionnettes et un jeune public au CDN de Sartrouville qu'elle co-écrit, « L'Impatiente ». « Chambre 2 » est un vibrant spectacle sur la maternité, l'identité et la vie dans un hôpital. Ce spectacle, en tournée actuellement, a été soutenu par une presse élogieuse. Sa dernière création, « Ce qu'il faut dire » de Léonora Miano questionne l'identité et l'histoire colonial en deux formats (hors les murs et plateau)

COMEDIENNE

Ana Karina Lombardi a une formation éclectique et continue. Après l'Ecole Pierre Debauche, elle continue son apprentissage auprès de différents metteurs en scène (Arianne Mnouchkine, Sylvain Maurice, Camilla Saraceni, Christian Schiaretti, Dominique Féret, Jean-Pierre Rossfelder, Philippe Minyana...) et d'autres organismes de formation continue (ARTA Association de Recherche des Traditions de l'Acteur, Chantiers Nomades, Théâtre de Cuisine...)

Cette diversité théâtrale s'accompagne d'un travail corporel qui prend sa source dans la danse : Topeng, Kathakali, Ecole du Gitis, Théâtre du Soleil, Tango, Cie Philippe Genty... Au théâtre, elle travaille sous la direction de, entre autres, Barbara Bouley, Jean Deloche, Max Dénès, Gérard Watkins, Hugues Massignat, Isabelle Censier, Benoit Lambert.

Ana Karina Lombardi et Catherine Vrignaud Cohen ont déjà travaillé ensemble sur deux spectacles « L'Impatiente ou la naissance des étoiles » et « 27 fragments d'un désir » de Caryl Churchill. C'est Ana Karina qui parle à Catherine de son envie d'adapter « Manières d'être vivant ». Ce sera leur troisième collaboration.

CRÉATRICE SONORE

Artiste sonore, **Marie-Lys Polchlopk** se passionne pour les expériences ressenties à travers le son. Diplômée d'un master en Arts axé sur la mise en scène du son dans l'espace par les universités d'Amiens et de Montréal, elle imagine et développe des systèmes haut-parlants dans des installations ou pour le spectacle vivant depuis 2012. Elle collabore avec plusieurs compagnies en tant que musicienne, interprète, compositrice ou encore metteuse en scène son. Parmi ces compagnies : Cie Yaena (Amiens), Cie Décor sonore (Aubervilliers), Cie Lézards Bleus/Antoine Le Menestrel (Apt)... Dans son travail elle décline des formes d'écoute sur différents supports, en usant parfois de matériaux dits « pauvres » en terme de qualité de diffusion tels que des écouteurs ou des piezos. Elle observe les altérations d'état psychoacoustiques qui agissent au contact de ses formes puis les met en scène comme avec Scénarêve #2 (installation pourvue de 800 paires d'écouteurs), qu'elle exposera à Montréal en 2012 et au Festival Longueurs d'Ondes à Brest en 2016. Marie-Lys est aussi diplômée par le CRR d'Amiens en musiques électroacoustiques et se consacre actuellement à l'élaboration d'un 1er EP en son spatialisé sous le pseudo Monÿang. Ce projet musical hybride est accueilli en mars 2023 au Centre National de Création Musicale de Reims, Le Césaré, pour une première session d'enregistrement. L'univers de Marie-Lys s'inspire de ce que l'invisible détient comme espace sensible et plein. Dans ses compositions comme dans ses installations, elle crée des espaces sanctuarisés, propices au recueillement, à l'écoute, à la transcendance du réel face au temps. Ceux-ci, suggérant une relecture possible de ce qui nous entoure.

Catherine Vrignaud Cohen a rencontré Marie-Lys Polchlopek à Saint Quentin. Elles ont co animé une conférence sur la thématique création et confinement. C'est leur attention commune autour du vivant qui leur a donné envie de collaborer ensemble.

DESIGNER

Jérémy Labarre est un créateur passionné dont les projets sont le fruit d'une réflexion profonde sur notre relation avec le vivant. À travers ses œuvres, il propose une vision moderne de l'artisanat, où chaque création est le reflet de sa philosophie éthique. Il traite chaque pièce avec un soin méticuleux, assurant une harmonie entre le design et la nature. Sa collection « Vivant » est une invitation à respecter la biodiversité et à reconnaître chaque espèce comme une composante essentielle de notre écosystème, Il met à l'honneur, ce lien entre les êtres vivants pour développer une sensibilité accrue à leurs besoins et à leurs souffrances, favorisant ainsi une cohabitation pacifique. En intégrant ces principes dans notre quotidien, il ouvre la voie à une coexistence durable et bienveillante, nécessaire pour préserver l'équilibre fragile de notre planète.

Catherine Vrignaud Cohen a rencontré Jérémy Labarre à Saint Quentin. En effet, celui-ci préparait le BTS des métiers d'art à Saint Quentin tandis qu'elle intervenait avec une pièce de théâtre. C'est en découvrant son travail délicat et profondément ancré dans le vivant qu'elle a naturellement proposé de collaborer. Ce sont les élèves du BTS des métiers des arts qui vont construire la scénographie.

Présentation Compagnie

La compagnie a l'agrément du rectorat d'Amiens

La Compagnie Empreinte(s) été créée par Catherine Vrignaud Cohen en 2013, en Ile de France. Catherine est metteuse en scène, photographe et vidéaste. Artiste interdisciplinaire, sa création questionne l'intime : les secrets, les désirs, les non-dits qui sous-tendent les relations humaines. La création est pour elle une façon d'explorer le monde. Elle transmute ses expériences personnelles en œuvres artistiques pour leur en donner une portée universelle. Elle met en scène des textes d'auteurs contemporains (Wajdi Mouawad, Caryl Churchill, Julie Bonnie, Leonora Miano, Sarah Carré) explorant avec délicatesse et onirisme cet intime. Au plateau, elle développe un langage scénique et dramaturgique proche des codes de la photo et du cinéma. A chaque création, elle ouvre de nouveaux chantiers d'exploration artistique (l'objet, la marionnette, la danse, la musique) pour trouver une adéquation au plus juste entre la forme et le fond, entre l'image et le sens.

En 2013, à la création de la compagnie, Catherine Vrignaud Cohen met en scène Un obus dans le cœur de Wajdi Mouawad qui rencontre un réel succès (Molière meilleure révélation masculine 2014, plus de 250 dates de tournée en France et à l'international).

Puis, elle écrit et met en scène un spectacle jeune public au Théâtre de Sartrouville – Yvelines - CDN, L'impatiente ou la naissance des étoiles. Elle y aborde la question de la résilience pour les tous petits (à partir de 3 ans) avec de la manipulation d'objets lumineux.

Heart's desire (27 fragments d'un désir) de Caryl Churchill, est une plongée dans la famille et ses secrets. Catherine a traduit ce texte inédit en France. Pour cette création, elle fait appel à Eric de Sarria (compagnie Philippe Genty) pour travailler avec des marionnettes.

Avec Chambre 2, elle revient au seule en scène à partir d'un roman qu'elle a adapté pour le théâtre. Elle ouvre un nouveau chantier, l'écriture chorégraphique.

Sa dernière création, Ce qu'il faut dire de Léonora Miano questionne la relation entre l'Occident et l'Afrique, la relation que nous avons à la couleur de la peau, la relation que nous avons à l'altérité, comme miroir de notre humanité. C'est un spectacle itinérant et sur plateau avec une comédienne et une musicienne.

Après 10 ans de présence sur le territoire d'Ile de France et plus particulièrement en Yvelines, la compagnie va s'implanter à Saint-Quentin en 2023 grâce à une résidence d'implantation territoriale proposée par la ville. Grace à cette opportunité, elle développe de nouveaux partenaires.

ACTUALITÉ DE LA CIE

Ce qu'il faut dire – En tournée



« Comment fraterniser dans un pays où les héros des uns sont les bourreaux des autres ? » Que signifie être “blanc” ou “noir” ? Qui a décidé que “l’Afrique” se nommerait ainsi ?

« Ce qu'il faut dire » est une prise de parole directe pour aller au fond des choses : la question de la couleur de peau, le lien entre l'Occident et l'Afrique, le désir de fraternité. Une pièce en résonance avec l'actualité. Une voix, à la fois poétique et politique, pour que cesse l'ensauvagement du monde. Entre théâtre et concert, « Ce qu'il faut dire » est un chant, une célébration de la relation humaine loin de toute forme de domination. Réclamer haut et fort un droit à exister.

2024 15 septembre Festival Wetoo (Paris) **3 et 5 décembre** Laon **6 décembre** Festival Exchange – Lille
2025 12 au 14 janvier Saint Quentin (02) **16 et 17 janvier** Théâtre des Sources (Fontenay aux Roses)
20 mars Festival Région en scène – Saint Quentin (02) **Courant Mars** Tournée Guadeloupe / Martinique
5 au 19 Mai Tournée Guyane

Chambre 2 de Julie Bonnie – En tournée



« Prenez un bébé dans vos mains et fermez les yeux. Oubliez que vous avez peur parce que vous croyez que vous allez le casser. Fermez les yeux et écoutez la peau, les muscles, l'ondulation des chairs. Vous entendrez une sonate de peau. »

Chaque jour, derrière les portes de la maternité, des femmes deviennent mères. Auxiliaire de puériculture, Béatrice, passe de chambre en chambre, écoute, rassure, apaise. Mais entre deux patientes, son passé la rattrape : les années punk, sa vie de danseuse, la naissance de ses propres enfants...

11 et 12 décembre (20h / 14h30 & 20h30) : Scène Europe (Saint Quentin)

Impatiente ou la naissance des étoiles – En tournée



« Chaque chose en son temps et un temps pour chaque chose »

Dans un monde où il y a deux lunes et pas d'étoiles des Hommes, des Femmes, des Chats et des Libellules vivent en harmonie dans les cycles de la vie. Jusqu'au jour où la petite lune décide de rencontrer le Soleil.

12 et 13 mai (10h & 14h / 10h & 18h30) : Scène Europe (Saint Quentin)



Compagnie Empreinte(s)

Compagnie en résidence d'implantation à Saint Quentin dans les Hauts de France

Conventionnée Région Hauts-de-France

Soutenue par le département et la DRAC (résidence post APAC)

www.cieempreintes.com

Direction artistique

Catherine Vrignaud Cohen

06 14 61 23 13

contact@catherinecohen.com

Administration / Production

Johanna Ricouard

06 46 65 79 51

johannacieempreintes@gmail.com

Diffusion / Production

Martine Bellanza

06 22 78 46 43

martinebellanza@gmail.com