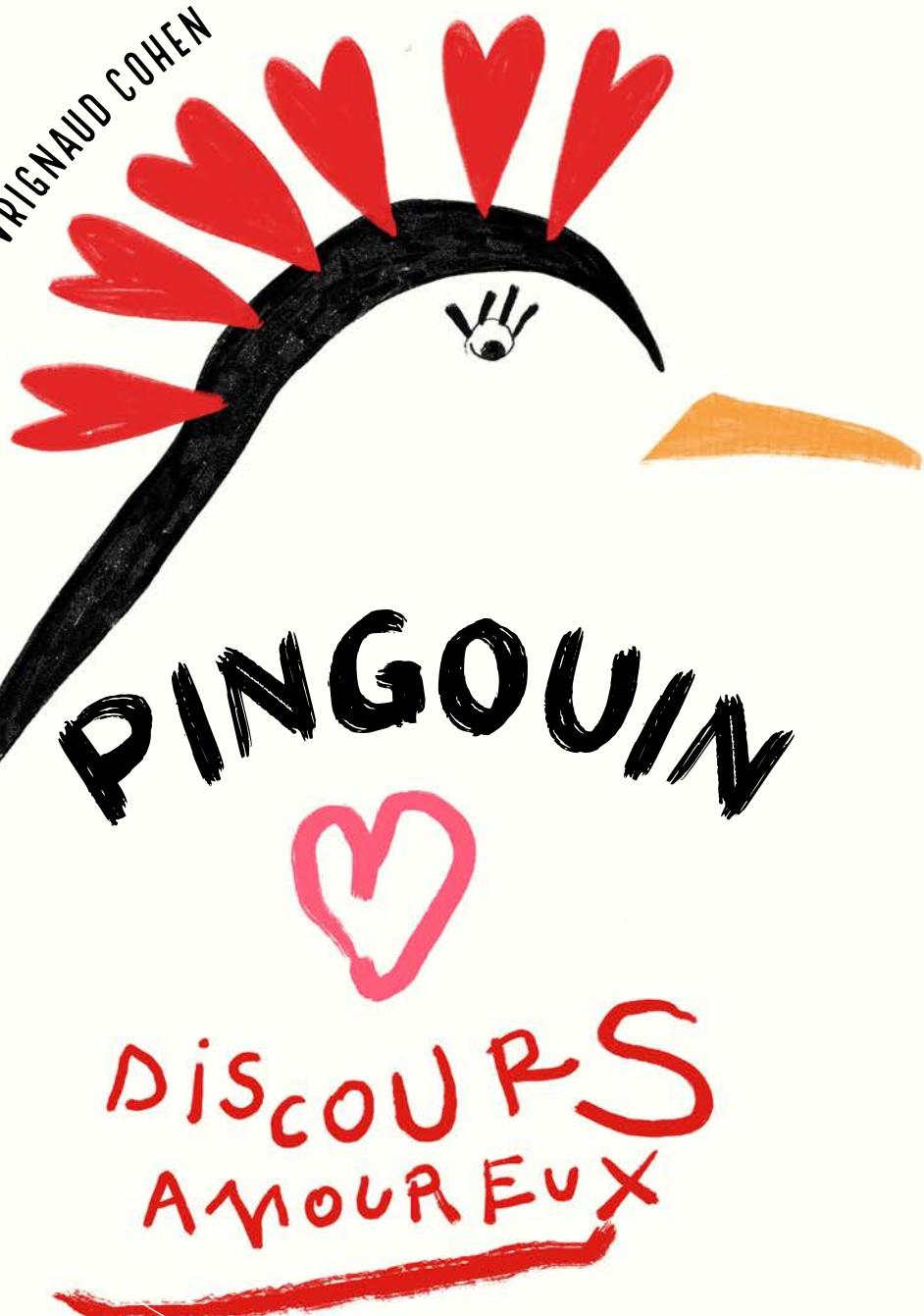


TEXTE SARAH CARRE
MISE EN SCÈNE CATHERINE VIGNAUD COHEN



GABRIELLE COHEN
ASHILLE CONSTANTIN

ROBINSON COURTOIS
NICOLAS MARTEL

ANNE LE GUERNEC
MAEVA PINTO LOPES

AFFICHE : AMANKA ER



CALENDRIER

"Qui veut un baiser, peut vous casser les pieds"

SAISON 24 / 25

- 27 novembre : Lecture au Théâtre La Reine Blanche (Paris)
- 3 juin : Lecture aux Franciscaines (Normandie)
- 9 au 13 juin : résidence au CDN des Hauts de France – Comédie de Béthune

SAISON 25 / 26

2025

- 3 octobre à 16h : lecture Quai des rêves – Scène de territoire (Lamballe)
- 6 novembre à 16h : Lecture Grand Bleu – Scène conventionnée jeunesse (Lille)
- 24 au 28 novembre : résidence à la Scène Europe (Saint-Quentin)

2026

- 21 au 27 février : résidence à L'Orange Bleue (Eaubonne)
- 13 au 17 avril : résidence au Chevalet – scène conventionnée (Noyon)
- 20 au 30 avril : résidence au théâtre Jean Vilar (Saint Quentin)

SAISON 26 / 27

- 18 octobre au 3 novembre : résidence à La Comédie de Picardie (Amiens)
- **semaine du 3 novembre : création à La Comédie de Picardie (Amiens)**



PINGOUIN (DISCOURS AMOUREUX)

de Sarah Carré

Prix des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre 2020, Sélection 2021 des 1000 titres du Centre national de la littérature pour la jeunesse (BnF), catégorie théâtre, Sélection "Pépites fiction juniors 2021", un prix Salon du livre et de la presse jeunesse - France Télévisions, Lauréat de Contxto 2022-2023

CRÉATION AUTOMNE 2026 Théâtre familial

Taille plateau mini 7x7m (estimée) / 6 interprètes / 2 régisseurs en tournée

1 FORME PLATEAU

à partir de 12 ans
1h20, 6 interprètes,
avec technique (2 régisseurs en tournée)

1 FORME HORS LES MURS

à partir de 10 ans
45 min, 3 ou 4 interprètes (en cours de création)
sans technique

texte **Sarah Carré** | mise en scène **Catherine Vrignaud Cohen** | interprétation **Gabrielle Cohen, Ashille Constantin, Robinson Courtois, Anne Le Guernec, Nicolas Martel, Maëva Pinto Lopès** | collaboration artistique **Huma Rosenthalski** | écriture chorégraphique **Stéphanie Chêne** | assistantat mise en scène **Emilie Waquet** | Costumes **Camille Pénager** | régie générale **Daniel Ferrera**

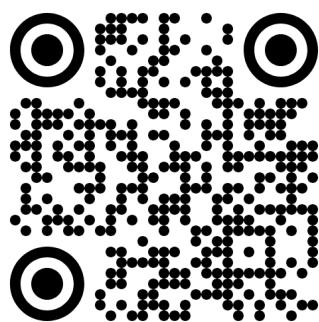
Production Compagnie Empreinte(s) | **Coproduction** Ville de Saint-Quentin, Région Hauts-de-France, Comédie de Picardie (Amiens), Orange Bleue (Eaubonne) | **Résidence** Théâtre du Chevalet - scène conventionnée (Noyon), Comédie de Picardie (Amiens), Théâtre Jean Vilar (Saint-Quentin) | Accueil en lecture Les Franciscaines (Deauville), Théâtre de La Reine Blanche (Paris), Quai des Rêves - scène de territoire (Lamballe), Le Grand Bleu - scène conventionnée jeunesse (Lille) | **Production en cours.**

RÉSUMÉ

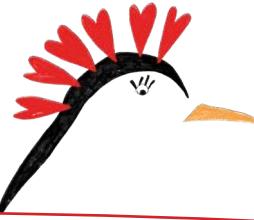
"Près des bras, près du cœur"

Amazone s'ennuie. Elle veut jouer. Jouer à l'amour. Ça tombe bien, Abélard est justement là qui attend. Mais pour Abélard l'amour n'a rien d'un jeu, c'est même la chose la plus sérieuse au monde. Amazone insiste. Abélard résiste. Il a déjà une amoureuse. Que dirait sa fiancée ? Amazone ne lâche pas l'affaire pour autant ! Mais quand Abélard lui parle d'engagement et d'éternité, c'est elle qui prend ses jambes à son cou. Qui s'y frotte s'y pique ! D'observations en expérimentations, Amazone et Abélard questionnent l'amour, son langage et ses codes.

Avec poésie et humour, Sarah Carré explore la relation amoureuse dans des fragments de discours. Un texte joyeux qui donne envie de jouer à aimer et d'aimer en jouant !



TEASER
VIDÉO



UN JE T'AIME N'ARRIVE JAMAIS SEUL

(EXTRAIT)

AMAZONE.- Je t'aime.

ABÉLARD.- Quoi ?

AMAZONE.- Je t'aime.

ABÉLARD.- On ne se connaît même pas.

AMAZONE.- Je t'aime.

ABÉLARD.- Quand on dit « je t'aime » au début, on ne sait plus quoi dire à la fin.

Un temps.

AMAZONE.- Je t'aime.

ABÉLARD.- Encore ? Pourquoi tu me dis « je t'aime » ?

AMAZONE.- Je ne sais pas. Comme ça.

ABÉLARD.- Tu ne peux pas dire « je t'aime », comme ça !

AMAZONE.- Je l'ai dit comment ?

ABÉLARD.- Comme ça. Comme si... comme si tu disais... « bonjour ».

AMAZONE.- Ah bon ?

ABÉLARD.- Oui.

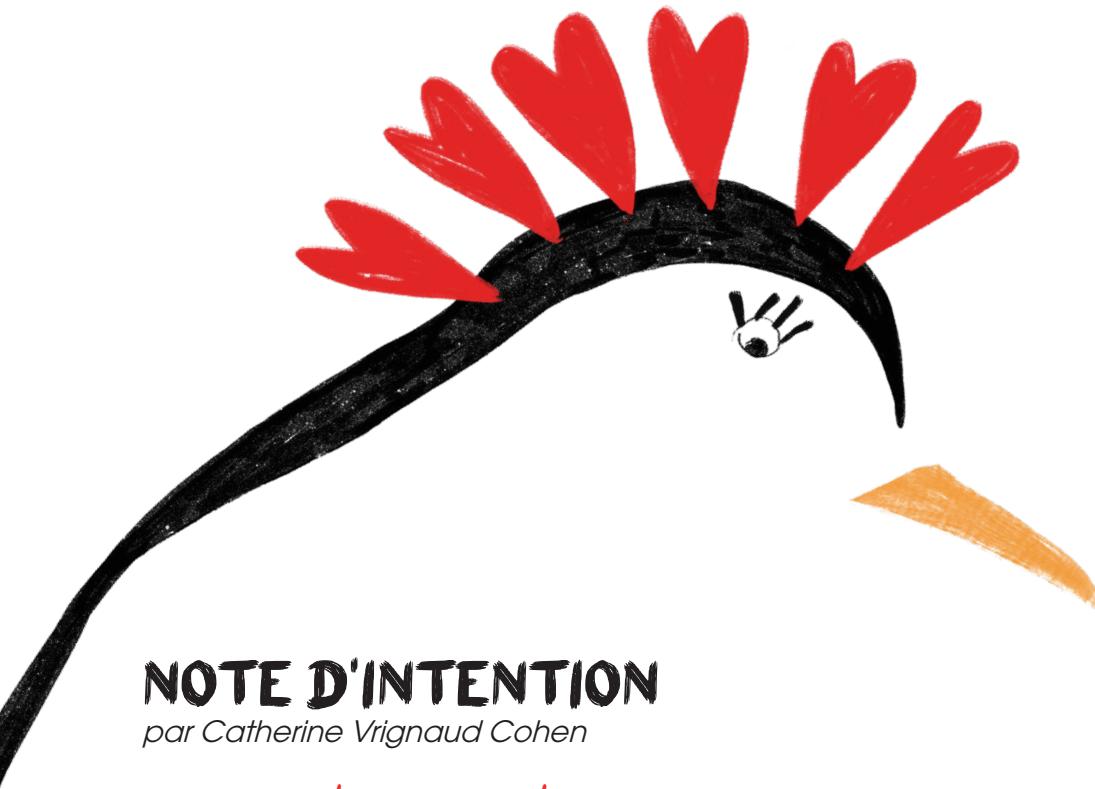
AMAZONE.- Excuse, je ne voulais pas dire « bonjour ».

ABÉLARD.- Et pourquoi tu ne veux pas me dire « bonjour » ?

AMAZONE.- Parce que je ne te connais pas. Et puis, dire « bonjour », ça ne sert à rien.

ABÉLARD.- Et dire « je t'aime », ça sert à quoi ?

Extrait de *Pingouin* de Sarah Carré



NOTE D'INTENTION

par Catherine Vrignaud Cohen

*Aimer, c'est difficile je te dis. Au futur comme à l'imparfait.
On ferait mieux de se limiter au présent*



J'ai découvert *Pingouin (discours amoureux)* lors de "Première approche", un évènement organisé par l'AFFA (Actrices et Acteurs de France associée/ées), les E.A.T (Écrivains et Écrivaines Associées/ées du Théâtre) et le Syndicat National des Metteurs/euses en Scène dans le cadre de la présence de la SACD au Conservatoire du Grand Avignon lors du Festival d'Avignon 2022. Des metteur.euse.s en scène, parmi lesquels j'étais invitée, dirigent des acteurs et des actrices dans une première lecture à vue, un premier déchiffrage du texte en 45 minutes. La rencontre avec le texte a été fulgurante. Un coup de cœur. J'ai aimé la sensibilité, la profondeur et l'humour des mots de Sarah Carré. Et surtout le regard qui est porté sur la relation amoureuse.

Plus que l'amour, pour moi, *Pingouin* explore la relation à l'autre, dans l'amour. Est-ce que Amazone et Abélard vont réussir à se rencontrer réellement ? Vont-ils réussir à s'écouter, laisser la place à l'autre, accepter les différences, s'en émerveiller ? Par leur questionnement, une évidence apparaît : « *On ne naît pas amoureux, on le devient. Aimer, ça s'apprend* » (Arouna Lipschitz).

L'amour, même avec un grand A, ne suffit pas à construire une relation épanouie avec une autre personne. L'influence des modèles est forte. Celui de nos parents, de la société, des médias, des pairs, etc. C'est la force du "désir mimétique" mise à jour par René Girard, qui peut nous enfermer, nous faire répéter nos histoires malgré nous, malgré la souffrance. Se libérer de ses prisons mimétiques est une étape indispensable pour devenir de meilleurs amoureux dans nos relations. Et ça demande de relever nos manches.

Être amoureux est alors une décision à prendre, envers et contre tout, chaque jour, chaque minute, chaque seconde. « *Nous ne vivons pas seuls. De notre naissance à notre mort, l'autre fait partie de notre être, de notre rapport au monde. Apprendre à l'aimer est à la fois le défi et le sens de notre existence, la condition du bonheur.* » Arouna Lipschitz.

De façon plus large, mettre en scène *Pingouin*, c'est déclarer qu'être amoureux (d'un autre, d'une œuvre, de la nature, de la vie) est un choix philosophique... dont on a bien besoin.

NOTE DE MISE EN SCÈNE

par Catherine Vrignaud Cohen

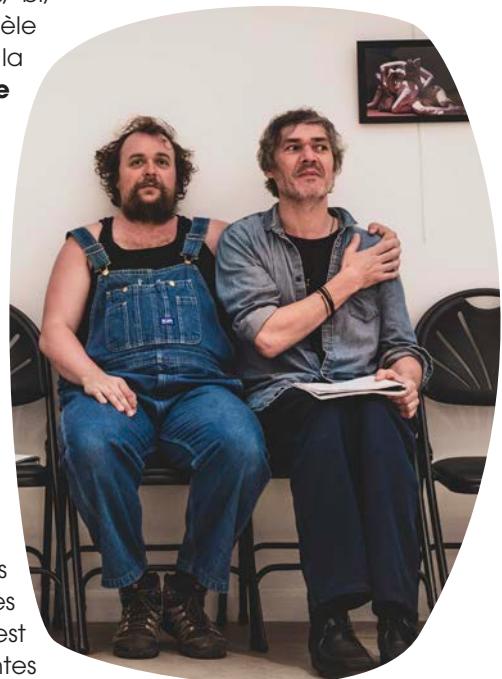
"Mieux vaut mettre tous ses amoureux dans le même panier."

- 6 interprètes** qui connaissent l'intégralité de la pièce et des personnages
- 1 tirage au sort** pour jouer au hasard de l'amour
- 3 hommes + 3 femmes** pour nous donner des modèles d'amoureux.ses
- 1 version inédite** à chaque représentation

Actuellement, la relation amoureuse (et pas que) est questionnée, déconstruite. Il y a les exclusifs, les polyamours, les couples libres ou ouverts, les trouples, les aromantiques, les asexuels, les hétéros, bi, pan... ces nouveaux explorateurs cherchent à sortir du modèle pré-établi, pour mieux se connaître, afin de tisser la relation la plus juste, au plus près de leur cœur. **Pour être au plus proche de ces questionnements contemporains, la distribution est intergénérationnelle et interculturelle.**

Amazone et Abélard sont interprétés tour à tour par 6 interprètes **d'âges différents** (entre 28 et 58 ans). Les rôles et les scènes sont répartis au hasard chaque soir devant le public. Ce tirage au sort en direct offre une entrée en matière ludique, en complicité entre comédiens et spectateurs. Côtés comédiens, ils tissent une partition nouvelle, chaque soir, leur demandant d'être à l'écoute, au présent du plateau. Cette fraîcheur de l'interprétation apporte une certaine fébrilité qui servira le texte.

Il permet aussi de donner le code. Ce n'est pas l'histoire de deux personnages qui va être racontée. C'est la question de la **rencontre**. Est-ce le hasard qui décide ? Quelle liberté avons-nous face à nos élans amoureux ? Ces personnages sont des prétextes pour mettre en lumière les relations amoureuses et pas que... C'est une porte d'entrée pour questionner de façon ludique les différentes formes de relations amoureuses, l'identité de genre et la mixité.





INTERPRÈTES



Le travail avec les interprètes est singulier. Nous construisons ensemble un canevas de mise en scène. À partir de ce cadre, ils incarnent chacun, à partir de leur imaginaire intérieur, le personnage qu'ils ont tirés au sort. **Toutes les Amazone et les Abélard ont des "couleurs" différentes en fonction de qui interprète et de qui est le partenaire.** Et c'est ce qui m'intéresse, laisser apparaître la nature des comédiens, leur part intime.

Pour garder l'arc dramaturgique des personnages, très présent (et intéressant) dans le texte, un code est donné : **les chapitres commencent avec Abélard à jardin et Amazone à cour.** Ce code permet de rapidement savoir qui fait quel personnage. De plus, le texte reste inchangé. C'est-à-dire que le genre n'est pas adapté en fonction de l'interprète (un homme peut parler au féminin et vice et versa).

Le corps a une place prépondérante dans la mise en scène. Plusieurs axes de travail chorégraphiques sont prévus avec Stéphanie Chêne (chorégraphe).

Tous les comédiens sont sur le plateau pendant tout le spectacle. Pendant qu'un duo interprète le chapitre qu'ils ont tirés au hasard, les autres comédiens ont une partition corporelle à jouer : ils forment le paysage de la scène, comme une narration secondaire qui se déroule en arrière-plan.

De plus le texte est organisé en trois parties bien distinctes. Pour signifier ces parties, qui sont des étapes de relation amoureuse entre Amazone et Abélard, les transitions sont chorégraphiées en tableau collectif.

SCÉNOGRAPHIE

Sur scène, un banc beaucoup trop long, avec dossier dessiné l'espace en format 16/9°.

Dans la première partie du spectacle, Amazone et Abélard confrontent leurs modèles amoureux. Tout se passe alors autour du banc. Les interprètes vont s'assoir dessus (bien évidemment) mais aussi monter sur les assises, sur le dossier (comme une poutre), se glisser en dessous, se cacher etc... Les interprètes bougent mais le banc est fixe.

Pour la deuxième partie, Amazone et Abélard cherchent à co-construire leur modèle amoureux. Le banc va se déconstruire en une dizaine de chaises. L'espace est éclaté et les interprètes vont chercher comment le réinvestir avec ces nouveaux éléments.

Pour la troisième partie, Amazone et Abélard vont enfin trouver leur modèle amoureux. Le banc se transforme à nouveau pour une forme finale.

Les costumes sont non genrés, dans une gamme de couleur ocre pour mettre en avant la personnalité des comédiens, leur énergie, leur corps.



BIOGRAPHIES

SARAH CARRÉ | AUTRICE

Sarah Carré entre dans l'écriture dramatique par la porte de l'adaptation. En 2012, avec *Le MétronoRme*, son premier texte à destination de la jeunesse, elle rejoint comme autrice associée L'Embellie Cie, qu'elle codirige désormais avec le metteur en scène Stéphane Boucherie. En 2013, elle réalise, avec 200 jeunes de douze à vingt ans, un travail sur la place des écrans dans notre relation à l'autre, suite auquel elle écrit *Screeens*, sélectionné pour le Prix ado du théâtre contemporain, créé par L'Embellie Cie et publié chez Lansman Éditeur. Les textes de Sarah Carré, écrits au plus près du plateau, interrogent volontiers la manière dont nous faisons société. *Babil*, publié dans la collection « Théâtrales Jeunesse », lauréat en 2019-2020 du 17^e Prix de la pièce de théâtre contemporain pour le jeune public (DSDEN du Var et bibliothèque de théâtre Armand-Gatti), fait partie de la sélection Pépite Fiction junior 2019, un prix Salon du livre et de la presse jeunesse - France Télévisions.

CATHERINE VRIGNAUD COHEN | METTEUSE EN SCÈNE

Catherine Vrignaud Cohen est une artiste pluridisciplinaire. Elle est photographe, réalisatrice et metteuse en scène. La création est pour elle une façon d'explorer le monde et les relations humaines. Elle transmute ses expériences personnelles en œuvres artistiques pour leur en donner une portée universelle. Elle rencontre un franc succès au théâtre avec le spectacle *Un obus dans le cœur* de Wajdi Mouawad (Molière Révélation Masculine 2013, plus de 200 dates de tournée en France et à l'étranger). Passionnée par l'écriture contemporaine, elle traduit et met en scène *27 fragments d'un désir* de Caryl Churchill qui mêle théâtre et marionnettes et un jeune public au CDN de Sartrouville qu'elle co-écrit, *L'Impatiente. Chambre 2* est un vibrant spectacle sur la maternité, l'identité et la vie dans un hôpital. Ce spectacle, en tournée actuellement, a été soutenu par une presse élogieuse. Sa dernière création, *Ce qu'il faut dire* de Léonora Miano questionne l'identité et l'histoire colonial en deux formats (hors les murs et plateau)

HUMA ROSENTALSKI | COLLABORATEUR ARTISTIQUE

Originaire de Dortmund, Huma Rosenthalski est photographe. Son engagement est total à capter – recréer une réalité qui divulgue, dégage, accroche le regard. En 2001, après avoir travaillé plusieurs années un peu partout en Europe comme photographe de mode et de publicité, il rencontre le jeune metteur en scène corse François Orsoni. En 2007, c'est le théâtre de la Bastille qui lui confie la création de ses affiches et le journal de la Bastille. Il œuvre avec la compagnie Empreinte(s) depuis 10 ans / 4 créations. À la fois scénographe, créateur lumière et photographe de plateau, il collabore artistiquement à chacune des créations. Il fait aussi partie du collectif d'artistes qui interviennent en actions artistiques dans le cadre de la résidence d'implantation de Saint Quentin.

STEPHANIE CHÈNE | CHORÉGRAPHE

Stéphanie Chêne est chorégraphe, metteur en scène et auteure. Elle revendique un parcours éclectique, construit autour des rencontres et de son goût du théâtre et de la danse. Après une double formation entamée à Limoges auprès de Dominique Petit, elle intègre l'école du Théâtre National de Chaillot. En 2016, elle revient au plateau avec son premier texte : *Au Galop !* autobiographie d'une danseuse sous un cheval qu'elle interprète dans un solo mis en scène par Pierre Guillois. En 2022 elle crée son deuxième texte : *Vivante*. Elle collabore avec de nombreux metteur.es en scène qui apprécient son sens du corps et de la chorégraphie au théâtre : Pierre Guillois, Julie Berès, les Octavio, David Gauchard, Yann Dacosta, Alice Laloy. Depuis 4 ans le cinéma est venu chercher son expertise du corps et du mouvement dans la construction d'un personnage. Elle a accompagné les acteur.rices des films de Jacques Audiard, Thomas Cailley, Isaki Lacuesta, Bess Wohl., Noémie Merlant et Audrey Dewan. Elle a collaboré avec la compagnie Empreinte(s) pour les deux dernières créations.

CAMILLE PÉNAGER | COSTUMIÈRE

Diplômée de l'université de Saint-Denis en section Art du spectacle, option théâtre, Camille Pénager achève sa formation au lycée Mont-Roland en DMA costumier-réalisateur. Pour son diplôme, elle travaille au côté du costumier Axel Aust pour la création des costumes de *Chants d'adieu* de Laurent Gutmann. Elle travaillera comme assistante aux costumes auprès du metteur en scène Pierre Guillois, de Gloria Paris, de Brigitte Jacques-Wajeman au théâtre comme à l'opéra, et de Richard Brunel, Jean-Yves Ruf, Sylvain Creuzevault, Frédérique Bélier-Garcia, David Hermann et Dominique Pitoiset. Depuis 2007, elle conçoit elle-même ses costumes auprès des chorégraphes Stéphanie Chêne, Arthur Perole, Eric Oberdorff et Michel Kélémenis ainsi qu'au théâtre avec Cécile Backes, Grégoire Cuvier, Noémie Rosenblatt, Aurnaud Mougenaud, Guy-Pierre Couleau, Carine Piazz, Lolita Termegina. En parallèle, elle a aussi travaillé comme réalisatrice pour les défilés de haute couture, dans des ateliers comme Balenciaga, Alexander Mc Queen, Chloé ou Hermès homme.



BIOGRAPHIES - INTERPRÈTES



GABRIELLE COHEN

Gabrielle Cohen a commencé le théâtre à l'âge de 12 ans sur les planches de la salle Richelieu de la Comédie Française dans *Papa doit manger* mis en scène par André Engel. En juin 2015, elle intègre l'ESCA d'Asnières. Depuis elle a fait partie des Talents Adami Cannes 2018 dans un court métrage de Sabrina Ouazani *On va manquer !* (festival de Cannes 2018, Angoulême, La Rochelle, Clermont-Ferrand et Angers). En parallèle on la retrouve au théâtre notamment dans *Platonov* de Paul Desveaux au Théâtre de l'Aquarium, *L'abattage rituel de Georges Mastromas*, d'Aurélie Van Den Daele, *Tous mes rêves partent de Gare d'Austerlitz* de Marjorie Nakache, *Les femmes sont occupées* de Samira El Ayachi et *No limit* de Robin Goupil au théâtre du Splendid. Elle vient également de terminer l'écriture de son premier court métrage *Shiv'ah* qu'elle réalisera à l'été 2026.



ASHILLE CONSTANTIN

Formé à l'ESTU, Ashille Constantin commence sa carrière au Japon avec Oriza Hirata (*La Fibre Scientifique, Au fond de cette forêt*). Il collabore ensuite avec la compagnie Cornerstone, un Timbre Pareil, et la compagnie de l'Ombre.

Depuis 2023 il est en tournée avec *Pinocchio* d'Alice Laloy, *Le jour où j'ai remué* de Pascal Antonini et *Café-Gloria* (Les Chevaliers d'Industrie).

Parallèlement, il tourne pour le cinéma dans des clips vidéo et des courts-métrages, notamment *Crux* de Colin Van Der Straeten.



ROBINSON COURTOIS

Robinson Courtois débute le théâtre au lycée. En 2015 il intègre le conservatoire de Colmar en COP, et la classe de chant lyrique. Il monte, avec des ami.e.s, le collectif Latéral de sécurité, collectif mêlant des musicien.nes, comédien.ne.s... Il fait partie de la compagnie Des Insupportés depuis 2017, qui propose du théâtre d'extérieur au pied des vignes. En 2019, Robinson Courtois intègre l'École Supérieur du Théâtre de l'Union. Durant 3 ans il explore le jeu en profondeur, avec des disciplines variées et de nombreux intervenant.e.s. À sa sortie en 2022, il travaille avec Marie Demesy, Alice Laloy, Aurélie Van den Daele, Jean-Baptiste Tur, Catherine Vrignaud Cohen, Roxane Coursault de France. En parallèle il monte des spectacles notamment : *Les Voyages de Gulliver*.



ANNE LE GUERNEC

Au théâtre, elle joue , avec des metteurs en scène d'horizons très différents, comme Jeanne Moreau, Brigitte Jaques, Élisabeth Chailloux, Anne-Laure Liégeois, Guy-Pierre Couleau, Yves Beaunesne, Edmunds Freibergs, Benjamin Guillard et plus récemment Paul Desveaux et Catherine Vrignaud-Cohen. Elle est membre de l'ensemble artistique de la Comédie de l'Est, CDN de Colmar, de 2010 à 2018.

Au cinéma elle tourne pour Jean Becker (*Les enfants du marais, La tête en friche*) ou dans *Doorways* (Sony Studio / Hollywood). Elle met en scène et dirige pour l'opéra (*Opéra du Rhin, Opéra Studio...*) Passionnée de pédagogie, elle dirige également des ateliers pour Science Po Paris, le CRR de Rennes ou l'ESCA. Récemment, elle signe la mise en scène *La femme à qui rien n'arrive* (tournée internationale) et *Coupables d'amour à La Reine Blanche* (Paris)



NICOLAS MARTEL

Après la découverte de la danse classique et du théâtre étant enfant, Nicolas Martel entre au CNSAD à 22 ans. Il rencontre Jean-Michel Rabeux avec qui il travaillera sur 7 créations. Il collabore au théâtre avec Catherine Marnas, Pascal Reverte, Sandrine Nicolas, Emma Gustafson..., dans la danse avec Thomas Lebrun, Sophie Bocquet, Aude Lachaise, Thomas Guerry, Alicia Sanchez... Il travaille dans le milieu musical avec Camille Rocailleux, Florent Marchet, Gael Faure ... Au cinéma, il tourne avec Keja Kramer, Philippe Garrel et dans les clips vidéos des Rita Mitsouko, Général Electric et Camélia Jordana. Il a fait également partie du groupe Frère Animal, a chanté des boléros avec le pianiste Cyrus Hordé et du Barbara avec le guitariste Gilles Coronado.



MAËVA PINTO LOPEZ

Maëva débute le théâtre au conservatoire de Clamart, où elle obtient le Diplôme d'Études Théâtrales (DET). Elle se forme au jeu d'acteur, au masque, à la marionnette et à la mise en scène. En 2019, elle joue *Les Lunes* au Théâtre de l'Épée de Bois, puis participe au Festival d'Avignon 2022 avec *MOON* de la compagnie La Grande Ourse. Membre de 1000 Visages, elle intègre leur classe prépa avant de rejoindre le Studio ESCA en 2024. Elle participe à son deuxième Avignon en juillet 2025 avec *Cyrano à la Factory* - théâtre de l'Oulle. Passionnée par le théâtre et curieuse du cinéma, elle rêve de jouer *Nina (La Mouette)* ou *Cassandra*.



COMPAGNIE EMPREINTE(S)

Compagnie en résidence d'implantation à Saint-Quentin dans les Hauts de France - en résidence longue de territoire soutenue par la Région Hauts-de-France.

Soutenue par le département de l'Aisne et la DRAC Hauts de France (résidence post APAC)

Associée à la Comédie de Picardie et l'Orange Bleue (Eaubonne)

La Compagnie Empreinte(s) été créée par Catherine Vrignaud Cohen en 2013, en Île-de-France. Comme première création, Catherine Vrignaud Cohen met en scène *Un obus dans le cœur* de Wajdi Mouawad qui rencontre un réel succès (Molière meilleure révélation masculine 2014, plus de 250 dates de tournée en France et à l'international). Puis, elle écrit et met en scène un spectacle jeune public au Théâtre de Sartrouville - Yvelines - CDN, *L'impatient ou la naissance des étoiles*. Elle y aborde la question de la résilience pour les tous petits (à partir de 3 ans) avec de la manipulation d'objets lumineux. *Heart's desire (27 fragments d'un désir)* de Caryl Churchill, est une plongée dans la famille et ses secrets. Catherine a traduit ce texte inédit en France. Pour cette création, elle fait appel à Eric de Sarria (compagnie Philippe Genty) pour travailler avec des marionnettes. Avec *Chambre 2*, elle revient au seule en scène à partir d'un roman qu'elle a adapté pour le théâtre. Elle ouvre un nouveau chantier, l'écriture chorégraphique.

Sa dernière création, *Ce qu'il faut dire* de Léonora Miano questionne la relation entre l'Occident et l'Afrique, la relation que nous avons à la couleur de la peau, la relation que nous avons à l'altérité, comme miroir de notre humanité. C'est un spectacle itinérant et sur plateau avec une comédienne et une musicienne. Ses deux prochaines créations sont *Pingouin (discours amoureux)* de Sarah Carré (6 comédiens au plateau, autour de la relation amoureuse) et *Où allons-nous demain ?* de Baptiste Morizot (hors les murs, autour de notre relation au vivant).

Après 10 ans de présence sur le territoire d'Île-de-France et plus particulièrement en Yvelines, la compagnie s'implante à Saint-Quentin. En 2023, elle démarre une résidence d'implantation territoriale proposée par la Ville pour trois ans. Elle vient d'être renouvelée pour trois ans de plus. Grâce à cette opportunité, elle développe de nouveaux partenariats.

PROJETS DEVELOPPÉS EN CRÉATION

- **Ce qu'il faut dire** de Léonora Miano, mise en scène Catherine Vrignaud Cohen / Théâtre et musique (création : février 2024 - en cours de tournée) Soutien : Ville de Saint Quentin, département de l'Aisne, Région Hauts-de-France, Théâtre des sources (Fontenay-aux-Roses 92), Spedidam
- **Chambre 2** adapté du roman de Julie Bonnie, mise en scène Catherine Vrignaud Cohen / Seul en scène théâtre (création : juin 2021 - en cours de tournée) Soutien : CDN de Sartrouville (78), Quai des arts (Argentan, 61), Th. Jean Vilar (Suresnes, 92), EC Robert Doisneau (Meudon, 92), ESAT Eurydice (Plaisir, 78), Th. Jean Vilar (Saint-Quentin, 02)
- **Heart's desire** de Caryl Churchill, traduction et mise en scène Catherine Vrignaud Cohen / Théâtre et marionnettes (création : novembre 2017 - une vingtaine de dates en France). Soutien : Théâtre Jean Arp (Clamart, 92), ESAT Eurydice (Plaisir, 78), Théâtre Jean Vilar (Saint-Quentin, 02), La Barbacane - scène conventionnée (Beynes, 78)
- **L'Impatient** écriture et mise en scène Catherine Vrignaud Cohen / Jeune public, à partir de 3 ans théâtre et objets (création novembre 2016 - une cinquantaine de dates en France et à l'étranger) Soutien : Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN (78), Département des Yvelines (78), La Barbacane - scène conventionnée (Beynes, 78), ESAT Eurydice (Plaisir, 78), Théâtre Malesherbes (Maison Laffite, 78), Le Colombier (Magnanville, 78), La Manufacture (Saint-Quentin, 02)
- **Un obus dans le cœur** de Wajdi Mouawad, mise en scène Catherine Vrignaud Cohen / Seul en scène, théâtre (création février 2014 - plus de 200 dates France et étranger) **Molière de la révélation masculine 2014 (Grégoire Baquet)** Soutien : La Barbacane - scène conventionnée (Beynes, 78) ESAT Eurydice (Plaisir, 78) et Les Déchargeurs (Paris, 75)

ACTIONS CULTURELLES MENÉES PAR LA COMPAGNIE

La compagnie est très attachée à la question de la transmission en direction des publics, qu'elle considère comme faisant partie intégrante de son rôle d'artiste. Grâce à des actions artistiques théâtrales et audiovisuelles mais aussi à de nouvelles formes d'interventions transversales et trangénérationnelles, elle désire transmettre la compréhension de la démarche de création, développer l'esprit critique, la curiosité et l'ouverture des spectateurs. L'idée est d'amener le spectateur (de cinéma, de télévision, de théâtre ou même d'exposition) à être actif devant la création en leur proposant des clés pour mieux l'appréhender.



COMPAGNIE EMPREINTE(S)

Compagnie en résidence d'implantation à Saint-Quentin dans les Hauts de France –
en résidence longue de territoire soutenue par la Région Hauts-de-France.

Soutenue par le département de l'Aisne et la DRAC Hauts de France (résidence post APAC)
Associée à la Comédie de Picardie et l'Orange Bleue (Eaubonne)

WWW.CIEEMPREINTES.COM



Direction artistique
Catherine Vrignaud Cohen
06 14 61 23 13
contact@catherinecohen.com

Administration / Production
Johanna Ricouard
06 46 65 79 51
johannacieempreintes@gmail.com

Diffusion / Production
Martine Bellanza
06 22 78 46 43
martinebellanza@gmail.com